



N°136 MON OEIL N° 136

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite **Musique** Sciences de la vie et de la terre. Architecture EPS Maternelle Mathématiques et Sciences



Comme toutes les semaines, les intertitres toujours très ludiques se renouvellent cette fois-ci. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Saisons, Printemps » de Anne Brugni, Mc Cloud Zicmuse.

Des notes de guitare accompagnent des gouttes de pluie multicolores. Elles tombent lentement sur des petites montagnes grises, puis rentrent dans le sol. Un soleil immense apparaît. Aussitôt de magnifiques [arcs en ciel](#) se forment. Puis un étrange phénomène se produit, des volutes aux couleurs des gouttes de pluie sortent des montagnes. Elles croissent vers le ciel, s'épaississent, tissent de liens. Puis une jolie maison colorée envahit l'espace. Sa porte et ses fenêtres s'ouvrent. A l'intérieur de celle-ci, sur une table, un vase se remplit d'énormes fleurs. Sur la tige verte, des points violets viennent se poser. Ils s'échappent par la fenêtre, et vont se poser sur deux grandes mains jaunes. Comme une berceuse, le doux chant de la guitare accompagne la fin du film. Le jaune envahit tout l'espace. Est-ce le jaune des jonquilles et des forsythias qui fleurissent au printemps dans les jardins ?



Le film évoque-t-il le printemps ? Demander leurs impressions aux élèves. Qu'ont-ils pensé de la bande-son ?

Faire peindre [des arcs en ciel](#), après en avoir observés. (Les jours de soleil, les cabines ouvertes de lavage automatique de voitures permettent, en cherchant le bon positionnement, de voir des arcs en ciel.)

- Le film « Layers of expressions » de Gigi Bennett

C'est le printemps, les arbres sont en fleurs. Une fille avance sur un trottoir. Elle ne marche pas, elle avance comme sur un tapis volant. Elle porte une veste aux motifs graphiques. La caméra se rapproche, se rapproche. Zoom avant, les graphismes apparaissent en gros plans. On découvre tous les dessins de la veste. Zoom arrière, la fille réapparaît. Elle recule comme elle avançait en glissant. On la suit dans la ville. On entre dans un salon. On voit sa robe. Zoom avant, en gros plan, des graphismes. On sait qu'il y a du monde dans cette pièce car on entend des conversations, des rires. Zoom arrière. Elle sort, entre dans une autre pièce, s'assoit, enlève sa robe. Zoom avant, de nouveaux graphismes se succèdent. Zoom arrière. Elle est sa chambre. Elle en sort.

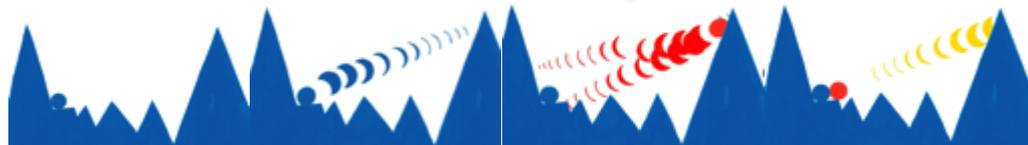


*Comprendre les effets [de zoom](#) avant et [zoom](#) arrière. (On trouve une version animée des livres [zoom](#) et [re zoom](#) sur you tube)
Repérer différents graphismes et s'en inspirer pour créer.*

- Le film « OH ! L'écho.» [d'Hervé Tullet](#)

Les disques de couleur d'[Hervé Tullet](#) vont encore nous enchanter. (épisodes 122,124, 127, 129, 131,134).

Cette semaine, un disque bleu est à la montagne. Il joue avec sa voix. Il lance des petits « oh », puis un « oh » long qui va se heurter à la montagne d'en face et lui revenir en écho. Visiblement, il est étonné et passe d'un pic sur l'autre en faisant des « oh » graves. Arrivé à la montagne d'en face, il l'escalade, en fait le tour pensant trouver celui qui lui a renvoyé son « oh ». Mais personne, il est déçu, pousse des « oh » de déception et retourne au pied de sa montagne. Il lance un son. Il lui revient un peu différent. Différent par le son mais aussi par la couleur. Quelqu'un lui répond. Va s'engager alors un jeu entre le bleu et le rouge qui s'interpellent d'une montagne à l'autre. Le bleu au pied de l'une, le rouge au sommet de l'autre. Ils font des vocalises. Cela les amuse. Ils rient. Le rouge vient rejoindre son copain bleu. C'est ensemble qu'ils émettent un « hein » grave et là surprise, c'est une petite voix aigüe qui leur renvoie leur son. Un petit jaune coquin est caché derrière le sommet d'en face.



Expliquer le phénomène [de l'écho](#).

Organiser l'espace pour comme les petits points jouer à « faire semblant de faire écho ».

- Le film de « Abita» [de Paul Brenner](#)

Une musique douce et calme. Des aquarelles naïves, sûrement des peintures enfantines, affichées sur un mur. Certaines sont gaies, d'autres sont tristes voir sombres. Agenouillée, une petite fille japonaise peint consciencieusement. On la voit tremper son pinceau-plume et tracer une fleur et un oiseau, puis exposer son travail. Une libellule passe devant ses yeux, son apparition lui donne envie d'aller se promener. Elle court dans la nature, se transforme en libellule, arrive près d'un arbre, son arbre. Elle l'enserme dans ses bras. C'est un cerisier qui se couvre de fleurs roses. C'est le printemps. Elle va vers une rivière, se penche, sa silhouette se reflète. Retour brusque à sa table de travail, elle renverse le pot de peinture noir. Elle va vers la porte, l'ouvre. Tout est sombre et inquiétant même la musique. La fillette traverse une forêt où les arbres ressemblent à des monstres. Les libellules semblent l'agresser. Elle halète, seule au milieu de cette nature hostile. Elle tombe. Des ombres s'approchent d'elle. Une main la soulève. Une tête couverte d'un masque à gaz. Sur un bras le logo contre la radioactivité. On est à Fukushima. On déshabille la petite fille, on la protège avec un masque, une libellule passe dans un silence angoissant. Une phrase écrite en allemand (*langue de l'auteur*) et traduite en anglais nous indique que cette histoire est celle d'une enfant marquée par la catastrophe de Fukushima.

Comme dans « *Shiver* », (épisode 134), [Paul Brenner](#) nous incite à nous interroger sur notre civilisation.



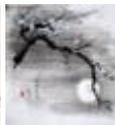
Vie quotidienne au Japon



[« Bonjour » d'Ozu](#)



Le printemps : les cerisiers au Japon



[Bonnard](#) : « l'amandier en fleurs »



Pour les plus jeunes, leur faire raconter ce qu'ils ont perçu de l'histoire sans parler de la catastrophe de Fukushima.

Pour tous les cycles, faire découvrir la vie japonaise à travers le film [« Bonjour » d'Ozu](#). (film école et cinéma)

Représenter le printemps à travers différentes techniques. Comparer l'œuvre [de Bonnard](#) et [la représentation japonaise](#) de la branche de cerisier.

Pour les plus âgés, parler de la catastrophe de Fukushima.

